

# radiocorriere

## IL GENERALE FEDERICO

La brillantezza comode-  
fesa di Costantini primo  
primo al Pirelli dalla 1929,  
che viene trasmessa per la  
Radio Azzurra giovedì 29 gen-  
naio e per la Rete Rossa  
sabato 31 gennaio nel  
contexto di un'opera narra-  
tiva in piena espansione.

È stata pubblicata dalla

Edizioni  
Radio  
Italiana

col titolo italiano delle opere  
I QUADERNI DELLA RADIO

PREZZO LIRE 300

PER IL TITOLO EDIZIONI RADIO  
ITALIANA RICHIESTE SPEDIRE  
SOMME IMPROPRIO CON UN  
COPIONE E CONTR. INVIARE SOLO

Edizioni  
Radio  
Italiana

Via Danteale, 22 - Torino  
che in lo spedite immediatamente  
franco di altre spese



BELLEZZA AL SOLE DELL'ALTA MONTAGNA, NEL PULDRE ABBACCIANTE  
DELLE NEVI, SULLO SFONDO VAPOROSO DI CANDIDE NUVOLE







# ANCHE LA RADIO ha i suoi "Oscar"

**L'**Associazione della Stampa Italiana e il Sindacato Graafico hanno istituito, a cominciare dall'anno 1956, speciali distinzioni di merito per gli uomini della radio e, soprattutto, coristi, scenisti, giornalisti, ecc.

Queste distinzioni prendono il nome di "Merito d'Argento". Le

il sottosegretario Andreotti, il sindaco di Roma Berlusconi, l'on. Sestini, il sen. Scalfiello, l'arcivescovo fiorentino Mario Mattioli, Sesto Sestini, Giovanni Lupatelli, Tommaso Salvini, Marco Maltoni - Scuderi, Pollicarini.

La commissione giudicatrice, che avrà un carattere permanente, era presieduta da Francesco Corbelli, l'abate Carlo, Guido Giordano, l'abate Moravetti, Paolo Orvati, il conte Orsolin, Mario Quilici, il barone di San Secondo, Carlo Di Biase, Carlo Trabucchi, Cesare Landini e il M<sup>o</sup> Tomassini.

In una recente occasione, sia per il merito degli interventi, sia per il contributo all'educazione di un'opinione, si presentarono ai suoi presidenti di pubblica per ricevere il meritorio d'argento nel campo di salute dell'Albergo Excelsior di Roma. La cerimonia è stata radiofonata nella sezione della Rete Roma.

Leonardo Ripetta, segretario nazionale della Federazione della stampa italiana, ha elogiato il significato della manifestazione che rappresenta una ricorrenza sempre più ricca, attestando che con un'attività in campo internazionale, la Rai, sempre nuova, quindi preclusa, è alle corti dei sindacati. L'aprile 1956 si presentò, mentre le rispettive istituzioni, mentre le attività di servizio del servizio della Federazione della stampa italiana, nella sede di Roma, e dal presidente del Sindacato Graafico, Guido Corbelli.

Sono i quattro premiati di merito d'argento.

Mario Luigi Baccarelli e Gianfranco Baccarelli, sottosegretario, quale riconoscimento, per la prima di una lunga, felice ed apprezzabile attività svolta in questo, fu dalla creazione delle istituzioni radiofoniche in Italia, e, per il secondo, quale migliore organizzatore dei principali avvenimenti di questi ultimi anni.

ENRICO CRISI e ANGELO CALABRINI, tutti per le sue interpretazioni, quale primo attore della Compagnia di prosa di Radio Milano e l'altro per le sue interpretazioni nei suoi prosa in Compagnia di Ra-



Il sindaco di Roma Berlusconi (a destra) mentre consegna i premi.

ma e specialmente per aver creato il patrimonio del "Comunicazione-Matino" nella serie dei grandi di Sanremo.

VITTORIO VALLERIA, quale creatore della rubrica "Stadistica", della rubrica radiofonica del "Giornale" e per le sue dirette attività di radiofonista.

"NOME" CARANO, pioniere di stile radiofonico sportivo, specialista soprattutto nelle sue polemiche e polemiche di varia natura, ed in particolare per la creazione e la presentazione della rubrica "Roma e dintorni".

SARNO PUGLIESE, creatore e conduttore di rubriche varie di grande successo, direttore della "documentazione" e della rivista della RAI.

RENZO MICOLA, tipico conduttore radiofonico, all'incanto conduttore della rubrica "Roma e dintorni".

GIUSEPPE CRISI, complesso per opinioni da noi si può dire Piero Bazzani.

MARIO BIANCHI, direttore stabile del "Corriere" italiano della RAI di Torino.

FRANCESCO BIANCHI, attore di prosa e di rivista, per aver creato e diretto la nuova, interessante rubrica del "Teatro dell'opera".

ALESSANDRO SERRA, attore di rivista, per il caratteristico personaggio da lui creato alla radio e per la rubrica che ne è scaturita.

JOSÉ JONASSON, giornalista, per la

sua rubrica del giornale radio "Diario di parlamento" e per la quale merita un ricordo il premio Juan Filippi.

Sono state inoltre assegnate anche medaglie d'argento ai Signori Nanni, come il miglior direttore della rubrica "I nomi del mondo"; ai Radiofonisti che collaborano settimanalmente alla stessa rubrica; Carlo Arcese, Lello Romano, Luca Di Stefano, Sergio Ghidella, Antonio Gombi, Emilio Panni, Tito Sforza, Ida Fava, e Sergio Zeroli; Gian Francesco Lanzi, attore di radiodrammi; Giuseppino, Gattini e Diego Gallego, attori di rivista radiofonica; Nello Finogiano, presentatore; Luciano Polignone, attore di radiodrammi per i ragazzi ed Enrico Lanzi, attore dei programmi radiofonici; rubriche "Campioli", programma e conduttore; "L'ora" e per ora di sua conduttore; Giovanni Ghilardi; il Direttore di Radio Roma.

Una speciale medaglia d'argento è stata assegnata ai Ferreri della Rai, Radio Italiana, come attestato di una riconoscenza per l'abituale attività dell'opera, svolta nella ricerca e nella produzione di apparecchiature radiofoniche durante la duratura guerra, e per la loro sagacia e per le radiofoniche della stessa attività. Questi Ferreri della radio, sono dimostrati e arricchiti, meritarono questa riconoscenza, in quanto tutti coloro che alla radio e per la radio radiofonica, si dedicano in primo luogo al lavoro, senza pensare che quali altri deve essere sarebbe quello.



LEONARDO RIPETTA, segretario nazionale della Federazione della Stampa Italiana e il presidente della manifestazione.

giornali per l'Associazione, per, per questo primo anno, è risultato apprezzabile e i premiati sono stati quindi meritevoli d'argento, anche medaglie d'argento, oltre al loro merito di direttore generale della RAI Sottile Serrano, conduttore e presentatore della Radio italiana, dal programma, al presidente della RAI on. Giuseppe Sestini, e il M<sup>o</sup> Guido Rossi, direttore delle programmi, quali i presidenti delle associazioni in Italia.

Per una iniziativa un Comitato d'onore, presieduto da F. E. Orlandi, e del quale facevano parte



















Romanzi scemgiato

## Orgoglio e pregiudizio

di José Antonio - Adattamento del quarto capitolo di *Emma* di Jane Austen - Marsilio e Savini, in 16.50 - Roma Roma.

Un giovanotto molto ricco, Carlo Fitzroy, prende in affitto una tenuta nella Hertfordshire, mettendo in grande agitazione tutte le famiglie del vicinato che vedono in lui un ottimo partito per le loro figlie.

Giungo al momento infatti di Giovanni, la maggior delle cinque sorelle Bennet. Ma in famiglia di Giovanni è di costituzione robusta e di nevri assai marcati; inoltre il signore Bennet, con i suoi modi rozzi e la sua maniera di fare, mette la cattiva base le figlie. Le due sorelle di Fitzroy appoggiate dal medico letterato di lei, Fitz-William Darcy, per abbondonarlo da Cleveland, lo assicurano che la malattia non rischierà il suo effetto e lo convincono a lasciare tranquillamente il paese. Intanto Fitzroy, orgoglioso di una moglie e di una pregiudiziale, rinasce e prevede una viva simpatia per la sorella di Giovanni, Elizabeth, e la domanda in matrimonio, con un'assunzione però il sacrificio di eredità che sua protervia gli costa. Ed Elizabeth, indignata, lo respinge. Quando poi Fitzroy, sempre con un'aria di Noce dell'Inghilterra, dice Elizabeth si scontra con gli altri Darcy, le di tutti, per esortarle di aver compreso l'assurdità dei suoi punti pregiudiziali e di non essere orgogliosa. E allora Elizabeth, uno delle sorelle Bennet di Elizabeth, figlia con Giorgio Wickham, giovane simpatico ufficiale, ma di sentimenti poco nobili, Darcy ribattezza i pregiudiziali, sdebita il giorno e sponore Lizzy, e proiettando il loro amore, Lizzy Bennet e Giovanni si fidanzano e anche Darcy ed Elizabeth, nonostante l'opposizione dell'orgoglio di loro genitori. Lady Catherine di Deburgh, non brucia a seguirlo il loro esempio.

Il matrimonio - scampato dal 1798 a Elizabeth nella Hertfordshire dove Jane Austen nacque nel 1775, ultimo dei sette figli di George Austen un nobilitissimo di buona cultura - fu pubblicato anonimo nel 1815.

Della vita di Jane poco sappiamo, probabilmente deve essere stata semplice e modesta, senza di mirabile e fattezze di vita da ammirare, quale poteva essere una mamma tutta spenta in residence provinciali, e quale, del resto, insospirata dal suo splendore e dai favori di Giovanni, da poco anni. Sono raccontati burleschi, prelati ed epigrammi più volte indicati. In una delle sue lettere si legge: «La vita di poche famiglie in un paese di nozze; non, per farvi un'idea di qualcosa; non, per farvi un'idea di fondo, l'argomento migliore». Sono famiglie delle borghesie vicine a Parigi, e nello studio del bene, e nei suoi limiti della sua vita, nella semplicità, nella sua stessa, e nei suoi sentimenti.

## I DENTISTI saranno aboliti?

Malgrado certe pretese non è legittimamente sostenibile che un dentifricio, per buono che sia, possa prendere il posto del Medico specialista.

## La parola ai Medici Dentisti



«Tutti le famiglie sanno di Darcy's foto del suo arrivo in Italia, ricordando il signore, con l'unico, dentifricio. Lo presento a tutti i miei clienti che se conoscono il Dr. Alessandro Ferrara»



«Darcy's è un ottimo prodotto per le sue altre qualità: almeno ogni medico di chi si preferisce, grazie al Darcy's ed almeno il periodo della parva alveolare. Lo presento come il vero dentifricio».

Dr. Giacomo Tomasi, Bari



«Francamente il vostro Darcy's è superiore agli altri dentifrici. Darcy's è una vera e propria combinazione che lo fa preferire a tutti»

Dr. Cav. G. Cassia, Venezia

A pensare avrebbe alle manifestazioni di una certa tendenza nella imprudenza dei vizi insuperabili dei dentifrici, il ci dovrebbe aspettare la non lontana spazzatura dei dentisti che diventerebbero rapporti.

Questo prevede certe affermazioni, diffuse da alcuni esperti, potrebbero far vedere che qualche dentista lo ponga qualche problema.

Ma le conclusioni dei medici specializzati, soprattutto in base ai dati di osservazione pratica e alle decise opinioni di laboratorio, non s'attagliano nell'assoluta approssimazione.

È vero che non si possono attribuire al dentifricio, quando si afferma che esso agisca la causa, la possibilità di azione del dentista; il dentifricio è soprattutto un prodotto dentista a risultato, con azione locale, la soluzione della dentatura e a compensare il dentista in quei particolari equilibri che il medico specialista può avere al di fuori dei denti.

L'azione del dentista invece si opera, per risultare necessaria, nel cui patologico senso l'odontologia laborativa è usata, stabilendo il limite in condizioni normali.

Successivamente tutta è sotto il dentista, in questa

il dentista stesso ed non il campo di risolvere la dentatura risultando in una buona cura e fruttuosa.

Ma quale dentifricio prescrivere? Il medico si è sempre preoccupato di:

1) contribuire il proprio intervento che il dentifricio è indispensabile;

2) preservare una spazzatura nella quale non abbia una presenza di azione locale come la sua propria bocca.

Da qui: l'indispensabile e il medico dentista, l'indispensabile, il risultato è il dentifricio, ma questo nei momenti e nei gli altri rapporti, senza interruzione dentaria. Ed invece un dentifricio verifica la relazione diretta della prescrizione medica con l'odontologia pratica del programma.

Anzi di ritenere che anche il rapporto hanno permesso al Prof. Darcy di risolvere una formula che è un prodotto dentista su tutte le altre, ma è la stessa gente di lavoro, principi vitalizzati e di bene operanti efficacemente contro tutti i sottoposti medici della bocca, e quali vengono tipicamente affettati dal moderno

Da qui: il dentista ha fatto con il Darcy's, che è il più utile e deve il dentifricio del dentista.

Il dentifricio Darcy's è il più efficace e il più utile per la prevenzione della carie e per la prevenzione della gengivite. Darcy's è un vero e proprio dentifricio che agisce in modo efficace e sicuro.







# VARIETÀ ALLA RADIO



«Ecco alcuni artisti che hanno partecipato recently, maia alle trasmissioni di "Big Top", all'ora del dopopomeriggio di Radio Milano: Wanda Osiris con Mario Castellani; le attrici Le Monnier e Nicoletta Michler; e Tino Scotti; in basso: Sergio Tofano e Nuccio Fontana, con Franco il compagno di "Golden Boys".»

«Artisti del Teatro Carlocc Musicale di Radio Roma — assieme al regista Nino Martini (nella foto a destra) durante una prova musicale con Carlo Campanini (al centro).»



«Franco Fontana e il suo gruppo, Vittorio Monti, Nino Martini e Carlo Campanini (al centro), Elio Di Lazzaro»



Una semplice vetrinetta di consuetudini di camera. Ecco, a destra, con Flavia Marini e Nando Finajno, presentatore della festa del marzo che il radio in radio risponde alla festa, con Lilla e i comizi di Radio Torino, Francesco Frischi e Maria Morini.

# Arriva la Radiosquadra

«A Montecitorio c'era il Sindaco in piazza con tutta la Giunta comunale ad assistere. Hanno ascoltato le canzoni di Lilla e vi hanno offerto un rinfresco a base di spumante».

Sembra l'inizio di un romanzo di Ignazio Silone o mai è che un bravo scrittore del romanzo di un'ispettore della Radio Italiana al servizio della Radiosquadra. La Radiosquadra: quattro uomini, un di loro macchina con a bordo apparecchi, altoparlanti, metri, fili, bobine.

Arrivano alla riscoperta delle radio con care e dei nostri paesi, risalgono le vallate dell'Inferno, si accendono nelle iniziative, strada dell'Appennino. Non cercano se luoghi importanti, se persone famose, se grandi avvenimenti. Per loro questo viaggio è un altro strada con altre macchine e giornalisti delle radioemissioni e delle stazioni. Per loro invece conoscere la radio, significa la Radiosquadra.

L'appuntamento è in piazza davanti al Municipio e di fianco alla Chiesa, il rapporto dell'ispettore sembra un giornale di lavoro: «A Corso Palazzo arrivano un po' tardi, sono le otto e mezzo di sera, ma riprendono nella piazza tutti gli abitanti, venditori, donne, vecchi e bambini. La folla è talmente sparsa e misturata che il nostro unico conduttore un avvenimento addirittura straordinario. Questi cronisti cominciano qualcuno. Invece di i nostri apparecchi quel giorno sono spenti».

La Radiosquadra viaggia per loro scoprono la radio per molti, con la Radiosquadra di ri-voce, il radio è ancora da scoprire e la Radiosquadra il solo. Spiega che con la Radio non si è più soli, non si è più ignoranti, non si è più isolati dal mondo. Dimostra come si può fare che la radio abbia il suo posto tra ogni cosa come una cosa indispensabile. Illustra tutti i vantaggi che offre ad ogni la radio, questo strumento di lavoro, di informazione e di educazione, di cui il mondo è indissolubile una parte. Mostra di uomini, una comparsa reale di vari, una folla senza di persone, che restano in contatto e più speriamo essere con la città del mondo in movimento. E la parte riguarda, vuole sapere.

«Il Piemonte è il Sindaco con alle porte del paese per scoprire il suo radio e quando viene affrettato nelle piante di città si desidera il radio ed è quello del caso per venire incontro alla nostra macchina».

Chi vive a Roma, a Milano, a Napoli, a



La Radiosquadra ha fatto alle sue volte un posto nella vita di Montecitorio. A ogni sera della Radio gli uomini della Radiosquadra presentano il cronista.

Genova, distribuisce una informazione la sua propria, illustrata, sempre uguale, di un lavoro questo spettacolo tra le altre macchine della RAI e nell'immensa piazza del Palazzo di Piazza. I grandi, i mesi, gli anni trascorrono così, sempre uguali, protagonisti soltanto degli unici avvenimenti che possono e diventano il dramma di questa. Le parlate e gli servizi. La musica dell'ultimo Italia di - Maria, parlatore e la morte del vecchio Fascismo. Ma due poli opposti della vita e della morte gira lentamente, sempre uguale in tutto della esistenza umana.

Viene per questa la Radiosquadra per conoscere a farsi conoscere. Perché quella macchina attaccata a quei quattro uomini in fila accanto che parlano attraverso i microfonici, che fanno sentire degli altoparlanti nella piazza e nei vicoli una fragorosa colonna di suono, sono gli orbi del passato la Radio. E così a Cagliari arriva la Radio, a Bastianuzza, a Poggioreale, a Montebello, a Fossano, e in cento altri posti piccoli e grandi, dal Salsiterno, del Molise, della Lucania e delle Marche.

Verranno poste anche da noi, quelli della Radiosquadra, verranno nella vostra piazza, nell'area del vostro corso, al formarsi lungo la vostra valle.

La Radiosquadra vi insegnerà ad usare la radio. Parlate della vostra casa, o voi invece insegnate alla Radio ad usare il vostro paese, la vostra vita. E attraverso la radio, che unisce gli uomini perché supera le spazio come il pensiero, ogni spazio sarà abbattuto.



Tra le vite del tempo, lungo le antiche mura, sotto le anse arcaiche, con le lampade e della vita in un'isola di nuova musica. Con la radio risuona anche nel vecchio paese la voce del tempo.







**Autonome**

**TRASTE**

12.55 Giovedì radio, 13.30 Trave di castoreo, 13.55-30 Spazio teatro, Giovedì radio, 12.30 Pse. ricerca musica, 12.15 Cines. Siles e la sua orchestra, 12.50 Quei alti radio, 13.30 Giovedì radio, Giovedì radio, 13.26 C'era Zuc e la sua orchestra, 14.30 Giovedì radio, 14.20 Giovedì radio, 14.30-25 Programmazione della 1904, 17.00 Lettori, 4.30 Spazio teatro del prof. Giuseppe Bartorelli, 17.05 Lettori di Tre giorni (romano del prof. Guido Goffi), 18. Cines. 18.15 Spazio della cultura, 18.30 La terra dell'Assisa, 19. Cines. con Angelo (1918-1930), 20.30 Trave di castoreo, 19.45 1/2 ore della nostra musica, 20.30 Spazio teatro, Giovedì radio, 21.15 Giovedì radio, 21.15 Giovedì radio, 21.15 Giovedì radio e Cines (1918-1930), 21.40 Conversazioni, 22.30 La vedova, 22.45 Conferenza, Lettori, Spazio, 23.10 Spazio teatro, Giovedì radio, 23.25-30 Spazio di ballo.

**RADIO SARDEGNA**

12.00 Musica del momento, Nell'evangelio (1200) del Prof. Antonio, 2. Spazio teatro, Giovedì radio, 6.30 Musica leggera, 6.40 Pse. (la musica), Giovedì, 8.50-9.00 Cines. 11.30 Pse. per la scuola, 11.30-15.00 Spazio teatro, 11.30-15.00 Programmazione di, 15.00-15.15, 16.00-16.15, 16.30-16.45, 16.50-17.00, 17.15-17.30, 17.45-18.00, 18.15-18.30, 18.45-19.00, 19.15-19.30, 19.45-20.00, 20.15-20.30, 20.45-21.00, 21.15-21.30, 21.45-22.00, 22.15-22.30, 22.45-23.00, 23.15-23.30, 23.45-24.00, 24.15-24.30, 24.45-25.00, 25.15-25.30, 25.45-26.00, 26.15-26.30, 26.45-27.00, 27.15-27.30, 27.45-28.00, 28.15-28.30, 28.45-29.00, 29.15-29.30, 29.45-30.00, 30.15-30.30, 30.45-31.00, 31.15-31.30, 31.45-32.00, 32.15-32.30, 32.45-33.00, 33.15-33.30, 33.45-34.00, 34.15-34.30, 34.45-35.00, 35.15-35.30, 35.45-36.00, 36.15-36.30, 36.45-37.00, 37.15-37.30, 37.45-38.00, 38.15-38.30, 38.45-39.00, 39.15-39.30, 39.45-40.00, 40.15-40.30, 40.45-41.00, 41.15-41.30, 41.45-42.00, 42.15-42.30, 42.45-43.00, 43.15-43.30, 43.45-44.00, 44.15-44.30, 44.45-45.00, 45.15-45.30, 45.45-46.00, 46.15-46.30, 46.45-47.00, 47.15-47.30, 47.45-48.00, 48.15-48.30, 48.45-49.00, 49.15-49.30, 49.45-50.00, 50.15-50.30, 50.45-51.00, 51.15-51.30, 51.45-52.00, 52.15-52.30, 52.45-53.00, 53.15-53.30, 53.45-54.00, 54.15-54.30, 54.45-55.00, 55.15-55.30, 55.45-56.00, 56.15-56.30, 56.45-57.00, 57.15-57.30, 57.45-58.00, 58.15-58.30, 58.45-59.00, 59.15-59.30, 59.45-60.00, 60.15-60.30, 60.45-61.00, 61.15-61.30, 61.45-62.00, 62.15-62.30, 62.45-63.00, 63.15-63.30, 63.45-64.00, 64.15-64.30, 64.45-65.00, 65.15-65.30, 65.45-66.00, 66.15-66.30, 66.45-67.00, 67.15-67.30, 67.45-68.00, 68.15-68.30, 68.45-69.00, 69.15-69.30, 69.45-70.00, 70.15-70.30, 70.45-71.00, 71.15-71.30, 71.45-72.00, 72.15-72.30, 72.45-73.00, 73.15-73.30, 73.45-74.00, 74.15-74.30, 74.45-75.00, 75.15-75.30, 75.45-76.00, 76.15-76.30, 76.45-77.00, 77.15-77.30, 77.45-78.00, 78.15-78.30, 78.45-79.00, 79.15-79.30, 79.45-80.00, 80.15-80.30, 80.45-81.00, 81.15-81.30, 81.45-82.00, 82.15-82.30, 82.45-83.00, 83.15-83.30, 83.45-84.00, 84.15-84.30, 84.45-85.00, 85.15-85.30, 85.45-86.00, 86.15-86.30, 86.45-87.00, 87.15-87.30, 87.45-88.00, 88.15-88.30, 88.45-89.00, 89.15-89.30, 89.45-90.00, 90.15-90.30, 90.45-91.00, 91.15-91.30, 91.45-92.00, 92.15-92.30, 92.45-93.00, 93.15-93.30, 93.45-94.00, 94.15-94.30, 94.45-95.00, 95.15-95.30, 95.45-96.00, 96.15-96.30, 96.45-97.00, 97.15-97.30, 97.45-98.00, 98.15-98.30, 98.45-99.00, 99.15-99.30, 99.45-100.00, 100.15-100.30, 100.45-101.00, 101.15-101.30, 101.45-102.00, 102.15-102.30, 102.45-103.00, 103.15-103.30, 103.45-104.00, 104.15-104.30, 104.45-105.00, 105.15-105.30, 105.45-106.00, 106.15-106.30, 106.45-107.00, 107.15-107.30, 107.45-108.00, 108.15-108.30, 108.45-109.00, 109.15-109.30, 109.45-110.00, 110.15-110.30, 110.45-111.00, 111.15-111.30, 111.45-112.00, 112.15-112.30, 112.45-113.00, 113.15-113.30, 113.45-114.00, 114.15-114.30, 114.45-115.00, 115.15-115.30, 115.45-116.00, 116.15-116.30, 116.45-117.00, 117.15-117.30, 117.45-118.00, 118.15-118.30, 118.45-119.00, 119.15-119.30, 119.45-120.00, 120.15-120.30, 120.45-121.00, 121.15-121.30, 121.45-122.00, 122.15-122.30, 122.45-123.00, 123.15-123.30, 123.45-124.00, 124.15-124.30, 124.45-125.00, 125.15-125.30, 125.45-126.00, 126.15-126.30, 126.45-127.00, 127.15-127.30, 127.45-128.00, 128.15-128.30, 128.45-129.00, 129.15-129.30, 129.45-130.00, 130.15-130.30, 130.45-131.00, 131.15-131.30, 131.45-132.00, 132.15-132.30, 132.45-133.00, 133.15-133.30, 133.45-134.00, 134.15-134.30, 134.45-135.00, 135.15-135.30, 135.45-136.00, 136.15-136.30, 136.45-137.00, 137.15-137.30, 137.45-138.00, 138.15-138.30, 138.45-139.00, 139.15-139.30, 139.45-140.00, 140.15-140.30, 140.45-141.00, 141.15-141.30, 141.45-142.00, 142.15-142.30, 142.45-143.00, 143.15-143.30, 143.45-144.00, 144.15-144.30, 144.45-145.00, 145.15-145.30, 145.45-146.00, 146.15-146.30, 146.45-147.00, 147.15-147.30, 147.45-148.00, 148.15-148.30, 148.45-149.00, 149.15-149.30, 149.45-150.00, 150.15-150.30, 150.45-151.00, 151.15-151.30, 151.45-152.00, 152.15-152.30, 152.45-153.00, 153.15-153.30, 153.45-154.00, 154.15-154.30, 154.45-155.00, 155.15-155.30, 155.45-156.00, 156.15-156.30, 156.45-157.00, 157.15-157.30, 157.45-158.00, 158.15-158.30, 158.45-159.00, 159.15-159.30, 159.45-160.00, 160.15-160.30, 160.45-161.00, 161.15-161.30, 161.45-162.00, 162.15-162.30, 162.45-163.00, 163.15-163.30, 163.45-164.00, 164.15-164.30, 164.45-165.00, 165.15-165.30, 165.45-166.00, 166.15-166.30, 166.45-167.00, 167.15-167.30, 167.45-168.00, 168.15-168.30, 168.45-169.00, 169.15-169.30, 169.45-170.00, 170.15-170.30, 170.45-171.00, 171.15-171.30, 171.45-172.00, 172.15-172.30, 172.45-173.00, 173.15-173.30, 173.45-174.00, 174.15-174.30, 174.45-175.00, 175.15-175.30, 175.45-176.00, 176.15-176.30, 176.45-177.00, 177.15-177.30, 177.45-178.00, 178.15-178.30, 178.45-179.00, 179.15-179.30, 179.45-180.00, 180.15-180.30, 180.45-181.00, 181.15-181.30, 181.45-182.00, 182.15-182.30, 182.45-183.00, 183.15-183.30, 183.45-184.00, 184.15-184.30, 184.45-185.00, 185.15-185.30, 185.45-186.00, 186.15-186.30, 186.45-187.00, 187.15-187.30, 187.45-188.00, 188.15-188.30, 188.45-189.00, 189.15-189.30, 189.45-190.00, 190.15-190.30, 190.45-191.00, 191.15-191.30, 191.45-192.00, 192.15-192.30, 192.45-193.00, 193.15-193.30, 193.45-194.00, 194.15-194.30, 194.45-195.00, 195.15-195.30, 195.45-196.00, 196.15-196.30, 196.45-197.00, 197.15-197.30, 197.45-198.00, 198.15-198.30, 198.45-199.00, 199.15-199.30, 199.45-200.00, 200.15-200.30, 200.45-201.00, 201.15-201.30, 201.45-202.00, 202.15-202.30, 202.45-203.00, 203.15-203.30, 203.45-204.00, 204.15-204.30, 204.45-205.00, 205.15-205.30, 205.45-206.00, 206.15-206.30, 206.45-207.00, 207.15-207.30, 207.45-208.00, 208.15-208.30, 208.45-209.00, 209.15-209.30, 209.45-210.00, 210.15-210.30, 210.45-211.00, 211.15-211.30, 211.45-212.00, 212.15-212.30, 212.45-213.00, 213.15-213.30, 213.45-214.00, 214.15-214.30, 214.45-215.00, 215.15-215.30, 215.45-216.00, 216.15-216.30, 216.45-217.00, 217.15-217.30, 217.45-218.00, 218.15-218.30, 218.45-219.00, 219.15-219.30, 219.45-220.00, 220.15-220.30, 220.45-221.00, 221.15-221.30, 221.45-222.00, 222.15-222.30, 222.45-223.00, 223.15-223.30, 223.45-224.00, 224.15-224.30, 224.45-225.00, 225.15-225.30, 225.45-226.00, 226.15-226.30, 226.45-227.00, 227.15-227.30, 227.45-228.00, 228.15-228.30, 228.45-229.00, 229.15-229.30, 229.45-230.00, 230.15-230.30, 230.45-231.00, 231.15-231.30, 231.45-232.00, 232.15-232.30, 232.45-233.00, 233.15-233.30, 233.45-234.00, 234.15-234.30, 234.45-235.00, 235.15-235.30, 235.45-236.00, 236.15-236.30, 236.45-237.00, 237.15-237.30, 237.45-238.00, 238.15-238.30, 238.45-239.00, 239.15-239.30, 239.45-240.00, 240.15-240.30, 240.45-241.00, 241.15-241.30, 241.45-242.00, 242.15-242.30, 242.45-243.00, 243.15-243.30, 243.45-244.00, 244.15-244.30, 244.45-245.00, 245.15-245.30, 245.45-246.00, 246.15-246.30, 246.45-247.00, 247.15-247.30, 247.45-248.00, 248.15-248.30, 248.45-249.00, 249.15-249.30, 249.45-250.00, 250.15-250.30, 250.45-251.00, 251.15-251.30, 251.45-252.00, 252.15-252.30, 252.45-253.00, 253.15-253.30, 253.45-254.00, 254.15-254.30, 254.45-255.00, 255.15-255.30, 255.45-256.00, 256.15-256.30, 256.45-257.00, 257.15-257.30, 257.45-258.00, 258.15-258.30, 258.45-259.00, 259.15-259.30, 259.45-260.00, 260.15-260.30, 260.45-261.00, 261.15-261.30, 261.45-262.00, 262.15-262.30, 262.45-263.00, 263.15-263.30, 263.45-264.00, 264.15-264.30, 264.45-265.00, 265.15-265.30, 265.45-266.00, 266.15-266.30, 266.45-267.00, 267.15-267.30, 267.45-268.00, 268.15-268.30, 268.45-269.00, 269.15-269.30, 269.45-270.00, 270.15-270.30, 270.45-271.00, 271.15-271.30, 271.45-272.00, 272.15-272.30, 272.45-273.00, 273.15-273.30, 273.45-274.00, 274.15-274.30, 274.45-275.00, 275.15-275.30, 275.45-276.00, 276.15-276.30, 276.45-277.00, 277.15-277.30, 277.45-278.00, 278.15-278.30, 278.45-279.00, 279.15-279.30, 279.45-280.00, 280.15-280.30, 280.45-281.00, 281.15-281.30, 281.45-282.00, 282.15-282.30, 282.45-283.00, 283.15-283.30, 283.45-284.00, 284.15-284.30, 284.45-285.00, 285.15-285.30, 285.45-286.00, 286.15-286.30, 286.45-287.00, 287.15-287.30, 287.45-288.00, 288.15-288.30, 288.45-289.00, 289.15-289.30, 289.45-290.00, 290.15-290.30, 290.45-291.00, 291.15-291.30, 291.45-292.00, 292.15-292.30, 292.45-293.00, 293.15-293.30, 293.45-294.00, 294.15-294.30, 294.45-295.00, 295.15-295.30, 295.45-296.00, 296.15-296.30, 296.45-297.00, 297.15-297.30, 297.45-298.00, 298.15-298.30, 298.45-299.00, 299.15-299.30, 299.45-300.00, 300.15-300.30, 300.45-301.00, 301.15-301.30, 301.45-302.00, 302.15-302.30, 302.45-303.00, 303.15-303.30, 303.45-304.00, 304.15-304.30, 304.45-305.00, 305.15-305.30, 305.45-306.00, 306.15-306.30, 306.45-307.00, 307.15-307.30, 307.45-308.00, 308.15-308.30, 308.45-309.00, 309.15-309.30, 309.45-310.00, 310.15-310.30, 310.45-311.00, 311.15-311.30, 311.45-312.00, 312.15-312.30, 312.45-313.00, 313.15-313.30, 313.45-314.00, 314.15-314.30, 314.45-315.00, 315.15-315.30, 315.45-316.00, 316.15-316.30, 316.45-317.00, 317.15-317.30, 317.45-318.00, 318.15-318.30, 318.45-319.00, 319.15-319.30, 319.45-320.00, 320.15-320.30, 320.45-321.00, 321.15-321.30, 321.45-322.00, 322.15-322.30, 322.45-323.00, 323.15-323.30, 323.45-324.00, 324.15-324.30, 324.45-325.00, 325.15-325.30, 325.45-326.00, 326.15-326.30, 326.45-327.00, 327.15-327.30, 327.45-328.00, 328.15-328.30, 328.45-329.00, 329.15-329.30, 329.45-330.00, 330.15-330.30, 330.45-331.00, 331.15-331.30, 331.45-332.00, 332.15-332.30, 332.45-333.00, 333.15-333.30, 333.45-334.00, 334.15-334.30, 334.45-335.00, 335.15-335.30, 335.45-336.00, 336.15-336.30, 336.45-337.00, 337.15-337.30, 337.45-338.00, 338.15-338.30, 338.45-339.00, 339.15-339.30, 339.45-340.00, 340.15-340.30, 340.45-341.00, 341.15-341.30, 341.45-342.00, 342.15-342.30, 342.45-343.00, 343.15-343.30, 343.45-344.00, 344.15-344.30, 344.45-345.00, 345.15-345.30, 345.45-346.00, 346.15-346.30, 346.45-347.00, 347.15-347.30, 347.45-348.00, 348.15-348.30, 348.45-349.00, 349.15-349.30, 349.45-350.00, 350.15-350.30, 350.45-351.00, 351.15-351.30, 351.45-352.00, 352.15-352.30, 352.45-353.00, 353.15-353.30, 353.45-354.00, 354.15-354.30, 354.45-355.00, 355.15-355.30, 355.45-356.00, 356.15-356.30, 356.45-357.00, 357.15-357.30, 357.45-358.00, 358.15-358.30, 358.45-359.00, 359.15-359.30, 359.45-360.00, 360.15-360.30, 360.45-361.00, 361.15-361.30, 361.45-362.00, 362.15-362.30, 362.45-363.00, 363.15-363.30, 363.45-364.00, 364.15-364.30, 364.45-365.00, 365.15-365.30, 365.45-366.00, 366.15-366.30, 366.45-367.00, 367.15-367.30, 367.45-368.00, 368.15-368.30, 368.45-369.00, 369.15-369.30, 369.45-370.00, 370.15-370.30, 370.45-371.00, 371.15-371.30, 371.45-372.00, 372.15-372.30, 372.45-373.00, 373.15-373.30, 373.45-374.00, 374.15-374.30, 374.45-375.00, 375.15-375.30, 375.45-376.00, 376.15-376.30, 376.45-377.00, 377.15-377.30, 377.45-378.00, 378.15-378.30, 378.45-379.00, 379.15-379.30, 379.45-380.00, 380.15-380.30, 380.45-381.00, 381.15-381.30, 381.45-382.00, 382.15-382.30, 382.45-383.00, 383.15-383.30, 383.45-384.00, 384.15-384.30, 384.45-385.00, 385.15-385.30, 385.45-386.00, 386.15-386.30, 386.45-387.00, 387.15-387.30, 387.45-388.00, 388.15-388.30, 388.45-389.00, 389.15-389.30, 389.45-390.00, 390.15-390.30, 390.45-391.00, 391.15-391.30, 391.45-392.00, 392.15-392.30, 392.45-393.00, 393.15-393.30, 393.45-394.00, 394.15-394.30, 394.45-395.00, 395.15-395.30, 395.45-396.00, 396.15-396.30, 396.45-397.00, 397.15-397.30, 397.45-398.00, 398.15-398.30, 398.45-399.00, 399.15-399.30, 399.45-400.00, 400.15-400.30, 400.45-401.00, 401.15-401.30, 401.45-402.00, 402.15-402.30, 402.45-403.00, 403.15-403.30, 403.45-404.00, 404.15-404.30, 404.45-405.00, 405.15-405.30, 405.45-406.00, 406.15-406.30, 406.45-407.00, 407.15-407.30, 407.45-408.00, 408.15-408.30, 408.45-409.00, 409.15-409.30, 409.45-410.00, 410.15-410.30, 410.45-411.00, 411.15-411.30, 411.45-412.00, 412.15-412.30, 41



Autonome

RUSSIA

13.55 Genova radio, 7.30 Studio di con-

FRANCIA

7.29 Studio di Inaugurazione, 8.30 In-

FRANCIA

8.30 Inaugurazione, 9.15 Studio di con-

Estere

ALGERIA

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

E' la durata che conta...



L. 113.000

Pagamenti anche in 20 rate

Scenari per Anzani

MOBILI INTERNI INGA CARRERA

Realizza dal 1954



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE PREGO, MA ENTRO... Manegge di più nei negozi di calzoni



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani negli market alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione esterna: G. R. VIDENSOFF, TORINO G. GIALLARATE SCOPPIE, MILANO; I. F. VERDE, MILANO; Duet e Prichard di Ginevra; Orchestra Filarica; G. E. DUNNELL ROMA; Silvia del Mexico; G. B. GERLA MANTOVA; Robert Mc Rielis e la sua «Surfbeat» Bologna; G. B. BARRETTA, BENEVENTO; G. E. ANCI DEL JAZZ e MILANO; «Doe o'Clock Jump» (Pianista Bruce, Don Goodman); INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Vittoria Veneto, 42 - ROMA

MONTECARLO

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

GERMANIA

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

FRANCOFONIA

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

SWISS RADIOTELEVISIONE

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

INGHILTERRA

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

PROGRAMMA UGHERO

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

SWISS RADIO

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

SWISS RADIO

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

SWISS RADIO

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

Giornata diretta da Stefanel Romano. Pres-

SVIZZERA

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

MONTE CARLO

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

FRANCIA

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

FRANCIA

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

FRANCIA

19.40 Sottile, 19.40 Studio di con-

















